|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| HGHG | **SECRETARÍADE EDUCACIÓN DE MEDELLÍN**  **INSTITUCIÓN EDUCATIVA ARZOBISPO TULIO BOTERO SALAZAR** | **CUR.for.29** |
| **PLAN DE ESTUDIOS POR COMPETENCIAS**  **COMPONENTE HUMANA**  **ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA** | **Versión 1** |
|  |

**CICLO: 3**

**GRADOS 6º-7º**

**2011**

**DOCENTES PARTICIPANTES**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **NOMBRE** | **INSTITUCIÓN EDUCATIVA** | **ÁREA** | **CORREO** |
| **Luisa Marina Hoyos Zapata** | Arzobispo Tulio Botero Salazar | Artística | luisamarinah@yahoo.com |
| **Aidé Pineda Yepes** | Arzobispo Tulio Botero Salazar | Artística | aidepineda@gmail.com |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **F2 SELECCIÓN DE ESTÁNDARES - CICLO 3** | | | | | | | |
| **ENUNCIADO** | | **1.SENSIBILIZACIÓN** | | **2. APRECIACIÓN ESTÉTICA** | | | **3. COMUNICACIÓN** |
| **VERBO** | | ESTÁNDARES DE COMPETENCIA | | ESTÁNDARES DE COMPETENCIA | | | ESTÁNDARES DE COMPETENCIA |
| **Conozco y exploro** | | las posibilidades de relación visual, auditiva, senso-motriz, con fines expresivos, y doy cuenta de la intención de mis experimentaciones. | |  | | |  |
| **Desarrollo** | | el control de elementos técnicos dirigidos a la expresión, sujeto a parámetros presentes en el texto, obra o partitura, para manifestar emociones, sensaciones, impresiones; por ejemplo, matices agógicos, dinámicos (música), acotaciones en un texto teatral, características del trazo o pincelada. | |  | | |  |
| **Comprendo y doy sentido** | | a una melodía, danza, ejercicio teatral, interpretando las orientaciones que realizan el docente o mis compañeros con respecto a los aspectos expresivos de un lenguaje artístico. | |  | | |  |
| **Comprendo y manejo** | |  | | elementos formales en la lectura e interpretación de una obra sencilla. | | |  |
| **Reflexiono** | |  | | sobre conceptos y aspectos expresivos, en el análisis de mis producciones artísticas y las de otros. | | |  |
| **Conozco** | |  | | el proceso histórico y cultural del arte y comprendo elementos que permiten caracterizar aspectos estilísticos, tanto en las culturas como en un autor. | | |  |
| **Aplico** | |  | |  | | | conocimientos, habilidades y actitudes, en la búsqueda de un método de estudio que contribuya a la interiorización, ejercitación y mecanización de la práctica musical, escénica y plástica. |
| **Elaboro** | |  | |  | | | producciones artísticas mediante las cuales muestro la apropiación de los elementos conceptuales contemplados en clase; así como control, fluidez y destreza en cuanto al manejo técnico. |
| **Propongo** | |  | |  | | | ejercicios de creación tales como secuencias de ritmo y movimiento (danza y teatro); rítmico-melódicos (música);o de composición pictórica (plásticas). |
| **CLASIFICACIÓN DE ESTÁNDARES: TAXONOMIA DE BLOOMM** | | | | | | | | |
| **CONCEPTUALES SABER** | | | **PROCEDIMENTALES HACER** | | | **ACTITUDINALES SER** | | |
| Conozco y exploro las posibilidades de relación visual, auditiva, senso-motriz, con fines expresivos, y doy cuenta de la intención de mis experimentaciones. Grado Sexto y séptimo.(1º ) | | | Desarrollo el control de elementos técnicos dirigidos a la expresión, sujeto a parámetros presentes en el texto, obra o partitura, para manifestar emociones, sensaciones, impresiones; por ejemplo, matices agógicos, dinámicos (música), acotaciones en un texto teatral, características del trazo o pincelada. (Grado Sexto y séptimo.(1º a 4º) | | | Valoro y respeto las producciones artísticas propias y las de los demás, a partir de criterios y principios del lenguaje específico trabajado. Grado Sexto y séptimo.(1º a 4º) | | |
| Comprendo y doy sentido a una melodía, danza, ejercicio teatral, interpretando las orientaciones que realizan el docente o mis compañeros con respecto a los aspectos expresivos de un lenguaje artístico. Grado Sexto y séptimo.(4º) | | | Comprendo y manejo elementos formales en la lectura e interpretación de una obra sencilla. Grado Sexto y séptimo.(1º a 4º) | | | Comprendo y doy sentido a una melodía,  danza, ejercicio teatral, interpretando las orientaciones que realizan el docente o mis compañeros con respecto a los aspectos expresivos de un lenguaje artístico. Grado Sexto y séptimo.(1º a 4º) | | |
| Reflexiono sobre conceptos y aspectos expresivos, en el análisis de mis producciones artísticas y las de otros.  Grado Sexto y séptimo.(1º a 4º ) | | | Aplico conocimientos, habilidades y actitudes, en la búsqueda de un método de estudio que contribuya a la interiorización, ejercitación y mecanización de la práctica musical, escénica y plástica. Grado Sexto y séptimo.(1º a 4º) | | | Me relaciono vivencialmente con diversas  modalidades de expresión emocional y su  representación simbólica; y comento mis reacciones frente a las producciones artísticas propias o las de otros . Grado Sexto y séptimo.(1º a 4º) | | |
| Conozco el proceso histórico y cultural del  arte y comprendo elementos que permiten caracterizar aspectos estilísticos, tanto en las culturas como en un autor. Grado Sexto y séptimo.(1º a 4º) | | | Propongo ejercicios de creación tales como secuencias de ritmo y movimiento (danza y teatro); rítmico-melódicos (música); o de composición pictórica (plásticas). . Grado Sexto y séptimo.(1º a 4º) | | | Aprecio y respeto las observaciones y comentarios de mis compañeros y del docente, con respecto de aspectos técnicos o conceptuales  de mi trabajo. Grado Sexto y séptimo.(1º a 4º) | | |
| Conozco y exploro las posibilidades de relación visual, auditiva, senso-motriz, con fines expresivos, y doy cuenta de la intención de mis experimentaciones. Grado Sexto y séptimo.(1º a 4º) | | | Conozco y exploro las posibilidades de relación visual, auditiva, senso-motriz, con fines expresivos, y doy cuenta de la intención de mis experimentaciones. Grado Sexto y séptimo.(1º a 4º) | | | Me regulo emocionalmente frente a distintas situaciones que exigen autocontrol (por ejemplo, en las presentaciones ante un público); así mismo, logro cualificar y plasmar mi emoción en una obra. (Grado Sexto y séptimo.(1º a 4º) | | |
|  | | |  | | | Manifiesto pensamientos, sentimientos e impresiones mediante la expresión artística. Grado Sexto y séptimo.(1º a 4º) | | |
|  | | |  | | | Trabajo en equipo, respeto y reconozco roles dentro del grupo. Grado Sexto y séptimo.(1º a 4º) | | |
|  | | |  | | | Me reconozco a través de mis actuaciones y producciones artísticas como integrante de un universo, sobre el cual incido. Grado Sexto y séptimo.(1º a 4º) | | |
| **ORGANIZACIÓN DE ESTÁNDARES POR GRADO Y POR PERIODO** | | | | | | | | |
| **Periodo 1** | **SEXTO** | | | | **SEPTIMO** | | | |
| Conozco y exploro las posibilidades de relación visual, auditiva, senso-motriz, con fines expresivos, y doy cuenta de la intención de mis experimentaciones | | | | Conozco el proceso histórico y cultural del arte y comprendo elementos que permiten caracterizar aspectos estilísticos, tanto en las culturas como en un autor | | | |
| **Periodo 2** | **SEXTO** | | | | **SEPTIMO** | | | |
| Manifiesto pensamientos, sentimientos e impresiones mediante la expresión artística.3 | | | | Me relaciono vivencialmente con diversas modalidades de expresión emocional y su representación simbólica; y comento mis reacciones frente a las producciones artísticas propias o las de otros | | | |
| **Periodo 3** | **SEXTO** | | | | **SEPTIMO** | | | |
| Aplico conocimientos, habilidades y actitudes, en la búsqueda de un método de estudio que contribuya a la interiorización, ejercitación y mecanización de la práctica musical, escénica y plástica 4 | | | | Propongo ejercicios de creación tales como secuencias de ritmo y movimiento (danza y teatro); rítmico-melódicos (música);o de composición pictórica (plásticas) | | | |
| **Periodo 4** | **SEXTO** | | | | **SEPTIMO** | | | |
| Comprendo y doy sentido a una melodía, danza, ejercicio teatral, interpretando las orientaciones que realizan el docente o mis compañeros con respecto a los aspectos expresivos de un lenguaje artístico  Desarrollo el control de elementos técnicos dirigidos a la expresión, sujeto a parámetros presentes en el texto, obra o partitura, para manifestar emociones, sensaciones, impresiones; por ejemplo, matices agógicos, dinámicos (música), acotaciones en un texto teatral, características del trazo o pincelada | | | | Reflexiono sobre conceptos y aspectos expresivos, en el análisis de mis producciones artísticas y las de otros.  Trabajo en equipo, respeto y reconozco roles dentro del grupo. | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **F3: PLAN DE ESTUDIO: ARTISTICA** | | | | | | | | | | |
| **CICLO 3** | **GRADOS: SEXTO Y SEPTIMO** | | | | | | | | | |
| **META**  **POR CICLO** | **Al finalizar el ciclo 3 los estudiantes de los grados sexto y séptimo de la Institución Educativa Arzobispo Tulio Botero Salazar estarán en la capacidad de:** entender conceptos generales de las artes, aplicar y dar sentido a las producciones realizadas desde diferentes lenguajes artísticos. | | | | | | | | | |
| **OBJETIVO ESPECÍFICO**  **POR GRADO** | **GRADO 6**  Identificar conceptos y aplicar técnicas de expresión artística, teniendo en cuenta los principios de cada lenguaje o campo artístico. | | | | | | **GRADO 7**  Aplicar correctamente técnicas de expresión artística, teniendo en cuenta los principios de cada lenguaje o campo artístico (visuales, danza, representativas, música, plásticas y otras). | | | |
| **COMPETENCIA** | | | **DEFINICIÓN** | | | | | | | |
| **AUTONOMÍA** | | | Reconoce la importancia de tomar buenas decisiones en diferentes situaciones y contextos para la solución de problemas. | | | | | | | |
| **AXIOLOGÍA** | | | Reconoce que es un ser con valores a través de las relaciones que establece con los demás que lo llevan a ser un buen ser social. | | | | | | | |
| **DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO REFLEXIVO:** | | | Analiza de forma crítico reflexiva las distintas situaciones que se presentan en los contextos en los cuales se desenvuelve | | | | | | | |
| **DESARROLLO DE LAS RELACIONES INTRA E INTERPERSONALES** | | | Capacidad para asumir asertivamente los roles desempeñados en relaciones sociales | | | | | | | |
| **DESARROLLO DE LA ESPIRITUALIDAD Y TRASCENDENCIA** | | | Se reconoce como un ser individual y social, que respeta las diferencias, contribuyendo a una sana convivencia | | | | | | | |
| **CREATIVIDAD:** | | | Desarrolla habilidades que permitan aplicar de una manera creativa los diferentes conceptos, capacidades y aprendizajes para transformar su entorno, de manera responsable. | | | | | | | |
| **COMPETENCIAS CIUDADANAS** | | | Establece y pone en práctica aquellas competencias ciudadanas que le permiten interactuar con los demás y su entorno. | | | | | | | |
| **NIVEL DE DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS** | | | | | | | | | | |
| **NIVEL DE DESARROLLO** | | **AUTONOMÍA** | | **AXIOLOGÍA:** | **DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO REFLEXIVO** | **DESARROLLO DE LAS RELACIONES INTRA E INTERPERSONALES** | | **DESARROLLO DE LA ESPIRITUALIDAD Y TRASCENDENCIA** | **CREATIVIDAD:** | **COMPETENCIAS CIUDADANAS** |
| **NIVEL 1** | | Reconoce las potencialidades que tiene su cuerpo para expresarse utilizando diferentes lenguajes artísticos y resolver problemas | | identifica las potencialidades de expresión y comunicación propias y de sus compañeros a través del arte | Identifica situaciones propias y del entorno que puedan ser representadas utilizando diferentes lenguajes artísticos | Conoce las cualidades propias y las de los demás, identificando fortalezas y debilidades para el trabajo en grupo en la elaboración de trabajos artísticos | | Reconoce los diferentes lenguajes artísticos como componente identitario de la cultura y su relación con el medio ambiente | Reconoce situaciones problemáticas y mantiene el interés y la motivación frente a ellas manifestando curiosidad | Reconoce lo distintos que son las personas y comprende que esas diferencias son oportunidades para construir nuevos conocimientos, empleándolos para la representación |
| **NIVEL 2** | | Revisa las producciones artísticas propias, a partir de criterios y principios del lenguaje artístico específico trabajado | | comprende que todos tienen capacidades de representar y expresarse utilizando diferentes lenguajes artísticos | Interpreta ideas , sensaciones, sentimientos, utilizando diferentes lenguajes artísticos partiendo de su experiencia y la relación con el entorno | Cumple con los compromisos asignados en el trabajo reconociendo sus potencialidades y procura que los demás también lo hagan | | Muestra entusiasmo por sus propias evocaciones, recuerdos, fantasías proyectándolas en sus experiencias artísticas de un entorno local, regional y nacional. | Expresa una actitud creativa utilizando códigos y procedimientos del lenguaje artístico con el fin de enriquecer sus conocimientos | Comprendo que existen diversas formas de expresar las identidades (por ejemplo, la apariencia física,  la expresión artística y verbal, y tantas otras...) y se pueden llevar a escena |
| **NIVEL 3** | | Aplica conceptos en la elaboración y representación de ideas, emociones, sensaciones y sentimientos en los diferentes lenguajes artísticos | | Realiza proyectos comunes que permitan establecer relaciones de colaboración en la elaboración de trabaos expresivos | Aplica conocimientos y experiencias en la realización de proyectos artísticos | Prepara trabajos de manera colaborativa y cooperativa en un grupo favoreciendo en trabajo en grupo | | Muestra interés por conocer preservación y conservación el patrimonio histórico, artístico, tangible e intangible de su entorno , región, y país | Usa y propone diferentes elementos para la resolución de problemas | Relaciona vivencialmente diversas modalidades de expresión emocional y su representación simbólica; y comenta sus reacciones frente a las producciones artísticas propias o las de otros |
| **NIVEL 4** | | Experimenta con diferentes lenguajes artísticos demostrando iniciativa | | Valora las producciones artisticas propias y la de los demás con criterios propios de las cultura y del entorno | Analiza y reflexiona sobre sus propias experiencias y las posibilidades que tienen los diferentes lenguajes artísticos para su representación y expresión | valora el trabajo de los demás y el propio de acuerdo a las posibilidades de los demás y las propias | | Analiza las manifestaciones artísticas de su entorno como medio de comunicación y expresión de sentimientos e ideas de un colectivo al cual pertenece | Analiza las situaciones desde varios puntos de vista y propone alternativas , y sus componentes para adecuarlos a los objetivos que se pretenden conseguir | Analiza cómo sus pensamientos y emociones influyen en su participación en las decisiones colectivas. |
| **NIVEL 5** | | Desarrolla el control de elementos técnicos dirigidos a la expresión. | | Compara sus producciones y la de los demás , identificando aciertos y desaciertos en la elaboración de trabajos artísticos | Desarrolla propuestas creativas de manera individual y colectiva | Propone estrategias para el trabajo individual y colectivo que les permita llevar a buen termino una propuesta expresiva | | Relacionan las manifestaciones artísticas de su entorno Muestra interés por la preservación y conservación del patrimonio artístico cultural de su entorno y del país. | Planifica, individual y conjuntamente, las fases del proceso de realización de  Un trabajo artístico, | Prevé las consecuencias que pueden tener, sobre Si y sobre los demás, las diversas alternativas de acción propuestas frente a una decisión colectiva |
| **NIVEL 6** | | Valora y respeta las producciones artísticas propias, a partir de criterios y principios del lenguaje específico trabajado | | Manifiesta una actitud critica y reflexiva frente a la elaboración de trabajos propios y de los demás, considerando la diferencia entre la cultura y el entorno | Relaciona su vida cotidiana y distingue elementos de ella que brindan la posibilidad de ser expresadas o representadas utilizando diferentes lenguajes artísticos | Emite juicios frente al trabajo propio y de los demás, con principios dados en los diferentes lenguajes artísticos | | Valora la variedad artística y cultural del barrio, municipio, la región y el país como miembro activo de una comunidad. | Revisar al acabar cada una de las fases del trabajo y el resultado del mismo | Reflexiona sobre la pertenencia a un grupo y la posibilidad de expresarse utilizando lenguajes artísticos propios del mismo de manera pacifica y concertada |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **CONTENIDOS POR GRADO Y PERIODO** | | | |
| **GRADO SEXTO** | | | |
| **GRADO 6° - PERIODO 1** | | | |
| **CONTENIDOS Y TEMAS** | **CONCEPTUAL** | **PROCEDIMENTAL** | **ACTITUDINAL** |
| Expresión Corporal: definición y componentes : cuerpo, espacio, tiempo.(sonido) | Identificación de la expresión corporal y sus componentes. | Exploración de las posibilidades del movimiento del cuerpo propio y del otro y sus posibilidades de representación. | Manifiesta respeto, autonomía, disposición para la escucha y el trabajo armonioso en clase y responsabilidad en la construcción de su proyecto de vida. |
| GRADO 6° - PERIODO 2 | | | |
| CONTENIDOS Y TEMAS | **CONCEPTUAL** | **PROCEDIMENTAL** | **ACTITUDINAL** |
| La expresión y La creación  El color y las formas | Definición e Identificación de sensaciones, emociones y sentimientos asociado a simbolizar el color , la forma, el punto y la línea estableciendo la relación con la expresión corporal | Improvisación de movimientos individuales y grupales y expresión con el cuerpo inventando historias, representando personajes | Manifiesta respeto, autonomía, disposición para la escucha y el trabajo armonioso en clase y responsabilidad en la construcción de su proyecto de vida. |
| GRADO 6° - PERIODO 3 | | | |
| CONTENIDOS Y TEMAS | **CONCEPTUAL** | **PROCEDIMENTAL** | **ACTITUDINAL** |
| Danza:  géneros, atributos, origen y características | Análisis de las manifestaciones dancísticas de su entorno como medio de comunicación y expresión de sentimientos e ideas; en personas y la relación con los objetos y el entorno | Utilización diferentes formas de socialización y representación de las | Manifiesta respeto, autonomía, disposición para la escucha y el trabajo armonioso en clase y responsabilidad en la construcción de su proyecto de vida. |
| GRADO 6° - PERIODO 4 | | | |
| CONTENIDOS Y TEMAS | **CONCEPTUAL** | **PROCEDIMENTAL** | **ACTITUDINAL** |
| La danza popular urbana de otros géneros danzarios | Reconocimiento y Identificación de la danza popular y los otros géneros de la danza | Ejercitación de pasos y figuras de danzas populares y otros géneros  Organizar coreografías de danzas urbanas y presentarlas ante sus compañeros | Manifiesta respeto, autonomía, disposición para la escucha y el trabajo armonioso en clase y responsabilidad en la construcción de su proyecto de vida. |
| **GRADO SÉPTIMO** | | | |
| **GRADO 7° - PERIODO 1** | | | |
| **CONTENIDOS Y TEMAS** | **CONCEPTUAL** | **PROCEDIMENTAL** | **ACTITUDINAL** |
| Folclor:  Las cuatro ramas del folclor : demosófico de Colombia.  El folclor musical de Colombia.  El folclor coreográfico de Colombia  El folclor literario de Colombia | Identificación del Concepto de folclor, sus características y ramas del folclor | Descripción del entorno, nombrando las manifestaciones culturales asociadas con el folclor y sus ramas para su representación | Aprecia y valora el legado cultural.  Manifiesta respeto, autonomía, disposición para la escucha y el trabajo armonioso en clase y responsabilidad en la construcción de su proyecto de vida. |
| **GRADO 7° - PERIODO 2** | | | |
| **CONTENIDOS Y TEMAS** | **CONCEPTUAL** | **PROCEDIMENTAL** | **ACTITUDINAL** |
| Las regiones de Colombia con sus distintas manifestaciones artísticas y culturales. | Reconocimiento, clasificación y Comparación de diferentes manifestaciones artisticas zonas Colombianas | Representación y exposición de manifestaciones artisticas culturales del zonas colombianas | Manifiesta respeto, autonomía, disposición para la escucha y el trabajo armonioso en clase y responsabilidad en la construcción de su proyecto de vida. |
| **GRADO 7° - PERIODO 3** | | | |
| **CONTENIDOS Y TEMAS** | **CONCEPTUAL** | **PROCEDIMENTAL** | **ACTITUDINAL** |
| Danzas colombianas  Marco teórico para la danza folclórica colombiana.  Zona Caribe  Zona andina  Zona llanera  Zona pacifica | Identificación de las principales danzas colombiana teniendo en cuenta las diferentes regiones y el marco teórico de las mismas | Representación de coreografías, Práctica pasos básicos, figuras desplazamientos, planimetría.  Realización de vestuario con material de desecho de manera creativa y responsable | Manifiesta respeto, autonomía, disposición para la escucha y el trabajo armonioso en clase y responsabilidad en la construcción de su proyecto de vida. |
| **GRADO ° - PERIODO 4** | | | |
| **CONTENIDOS Y TEMAS** | **CONCEPTUAL** | **PROCEDIMENTAL** | **ACTITUDINAL** |
| Folclor demosófico y musical de Colombia | Reconocimiento de la importancia de espacios y valores artísticos propios de cada región, destacando su influencia en la identidad nacional para la conservación de tradiciones y costumbres como patrimonio sociocultural. | Realización y creación artística de su comunidad teniendo en cuenta la identidad cultural, | Manifiesta respeto, autonomía, disposición para la escucha y el trabajo armonioso en clase y responsabilidad en la construcción de su proyecto de vida. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **INDICADORES DE DESEMPEÑO** | | | |
| **GRADO SEXTO** | | | |
| NEUTRO: Identifica conceptos de la expresión corporal. (Definición, componentes, cualidades del cuerpo etc.); realiza representaciones y manifestando creatividad en el manejo de tu cuerpo y otras expresiones artísticas con disposición para el trabajo armonioso en clase y es responsable con su proceso de aprendizaje. | | | |
| **GRADO 6° - PERIODO 1** | | | |
| **NIVEL BAJO** | **NIVEL BÁSICO** | **NIVEL ALTO** | **NIVEL SUPERIOR** |
| Identifica los conceptos propios de la expresión corporal. Y realización representaciones, manifestando creatividad en el manejo de el cuerpo y otras expresiones artísticas con dificultad , faltando disposición para el trabajo armonioso en clase, t responsabilidad con su proceso de aprendizaje.  Presenta dificultad en Identificar conceptos propios de la expresión corporal. en la realización de representaciones y manifestando creatividad en el manejo de el cuerpo y otras expresiones artísticas con disposición para el trabajo armonioso en clase y es responsable con su proceso de aprendizaje.  le falta respeto, autonomía, disposición para la escucha y el trabajo armonioso en clase | Identifica con un nivel mínimo conceptos de la expresión corporal. realiza representaciones y manifiesta creatividad en el manejo del cuerpo y otras expresiones; le falta respeto, autonomía, disposición para la escucha y el trabajo armonioso en clase, y es responsabilidad  Identifica con un nivel mínimo conceptos de la expresión corporal; realiza representaciones y manifestando creatividad en el manejo de tu cuerpo y otras expresiones artísticas con disposición para el trabajo armonioso en clase y es responsable con su proceso de aprendizaje. | Identifica apropiadamente conceptos de la expresión corporal. Realiza representaciones y manifestando creatividad en el manejo de tu cuerpo y otras expresiones artísticas con disposición para el trabajo armonioso en clase y es responsable con su proceso de aprendizaje. | Identifica de manera destacada conceptos de la expresión corporal. Realiza representaciones y manifestando creatividad en el manejo de tu cuerpo y otras expresiones artísticas con disposición para el trabajo armonioso en clase y es responsable con su proceso de aprendizaje. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| NEUTRO: **Define e Identifica sensaciones, emociones y sentimientos asociado a el color, la forma, el punto y la línea estableciendo la relación con la expresión corporal a través de sus representaciones** | | | |
| **GRADO 6° - PERIODO 2** | | | |
| **NIVEL BAJO** | **NIVEL BÁSICO** | **NIVEL ALTO** | **NIVEL SUPERIOR** |
| Define e Identifica sensaciones, emociones y sentimientos asociado a el color , la forma, el punto y la línea estableciendo la relación con la expresión corporal a través de sus representaciones  Con dificultad; demuestra respeto, autonomía, disposición para la escucha y el trabajo armonioso en clase , pero le falta responsabilidad  Define e Identifica sensaciones, emociones y sentimientos asociado a el color , la forma, el punto y la línea estableciendo la relación con la expresión corporal a través de sus representaciones  Con dificultad en ;le falta respeto, autonomía, disposición para la escucha y el trabajo armonioso en clase a demás de responsabilidad | Define e Identifica con un nivel mínimo sensaciones, emociones y sentimientos asociado a el color , la forma, el punto y la línea estableciendo la relación con la expresión corporal a través de sus representaciones; manifiesta respeto, autonomía, disposición para la escucha y el trabajo armonioso en clase, pero le falta responsable.  Define e Identifica con un nivel mínimo sensaciones, emociones y sentimientos asociado a el color , la forma, el punto y la línea estableciendo la relación con la expresión corporal a través de sus representaciones; le falta respeto, autonomía, disposición para la escucha y el trabajo armonioso en clase y responsabilidad | Define e Identifica apropiadamente sensaciones, emociones y sentimientos asociado a el color , la forma, el punto y la línea estableciendo la relación con la expresión corporal a través de sus representaciones; manifiesta respeto, autonomía, disposición para la escucha y el trabajo armonioso en clase, es responsable y puntual en la presentación de sus trabajos | Define e Identifica de manera destacada sensaciones, emociones y sentimientos asociado a el color , la forma, el punto y la línea estableciendo la relación con la expresión corporal a través de sus representaciones; manifiesta respeto, autonomía, disposición para la escucha y el trabajo armonioso en clase, es responsable y puntual en la presentación de sus trabajos |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| NEUTRO: **Analiza las manifestaciones dancísticas de su entorno como medio de comunicación y expresión de sentimientos e ideas; en personas y la relación con los objetos y el entorno, realizando socializaciones y representaciones de las mismas** | | | |
| **GRADO 6° - PERIODO 3** | | | |
| **NIVEL BAJO** | **NIVEL BÁSICO** | **NIVEL ALTO** | **NIVEL SUPERIOR** |
| Analiza las manifestaciones dancísticas de su entorno como medio de comunicación y expresión de sentimientos e ideas; en personas y la relación con los objetos y el entorno, realizando socializaciones y representaciones de las mismas  Presentando dificultad, respeta, es autónomo, manifiesta disposición para la escucha y el trabajo armonioso en clase pero le falta responsabilidad  Analiza las manifestaciones dancísticas de su entorno como medio de comunicación y expresión de sentimientos e ideas; en personas y la relación con los objetos y el entorno, realizando socializaciones y representaciones de las mismas  Presentando dificultad, le falta respeto, autonomía, disposición para la escucha y el trabajo armonioso en clase a demás de responsabilidad | Con un nivel mínimo Analiza las manifestaciones dancísticas de su entorno como medio de comunicación y expresión de sentimientos e ideas; en personas y la relación con los objetos y el entorno, realizando socializaciones y representaciones de las mismas respeta, es autónomo, manifiesta disposición para la escucha y el trabajo armonioso en clase pero le falta responsabilidad  Con un nivel mínimo Analiza las manifestaciones dancísticas de su entorno como medio de comunicación y expresión de sentimientos e ideas; en personas y la relación con los objetos y el entorno, realizando socializaciones y representaciones de las mismas le falta respeto, es autónomo, manifiesta disposición para la escucha y el trabajo armonioso en clase pero le falta responsabilidad | Analiza las manifestaciones dancísticas de su entorno como medio de comunicación y expresión de sentimientos e ideas; en personas y la relación con los objetos y el entorno, realizando socializaciones y representaciones de las mismas apropiadamente, manifiesta respeto, autonomía, disposición para la escucha y el trabajo armonioso en clase, es responsable y puntual en la presentación de sus trabajos | De manera destacada analiza las manifestaciones dancísticas de su entorno como medio de comunicación y expresión de sentimientos e ideas; en personas y la relación con los objetos y el entorno, realizando socializaciones y representaciones de las mismas; manifiesta respeto, autonomía, disposición para la escucha y el trabajo armonioso en clase, es responsable y puntual en la presentación de sus trabajos, |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| NEUTRO: Reconoce, Identifica y organiza coreografías de las danzas populares urbanas y los otros géneros; presentándolas ante sus compañeros | | | |
| **GRADO 6° - PERIODO 4** | | | |
| **NIVEL BAJO** | **NIVEL BÁSICO** | **NIVEL ALTO** | **NIVEL SUPERIOR** |
| Reconoce, Identifica y organiza coreografías de las danzas populares urbanas y otros géneros; presentándolas ante sus compañeros con dificultad, siendo respetuoso, autónomo y dispuesto en la clase pero le falta responsabilidad.  Reconoce, Identifica y organiza coreografías de las danzas populares urbanas y otros géneros; presentándolas ante sus compañeros con dificultad, le falta respeto, autonomía, disposición para la escucha y el trabajo armonioso en clase a demás de responsabilidad | Con un nivel mínimo reconoce, Identifica y organizar coreografías la danzas populares urbanas y los otros géneros; presentándolas ante sus compañeros, respeta, es autónomo, manifiesta disposición para la escucha y el trabajo armonioso en clase pero le falta responsabilidad  Con un nivel mínimo reconoce, Identifica y organizar coreografías la danzas populares urbanas y los otros géneros; presentándolas ante sus compañeros, le falta respeto, autonomía, disposición para la escucha y el trabajo armonioso en clase a demás de responsabilidad | Apropiadamente reconoce, Identifica y organizar coreografías la danzas populares urbanas y los otros géneros; presentándolas ante sus compañeros manifiesta respeto, autonomía, disposición para la escucha y el trabajo armonioso en clase, es responsable y puntual en la presentación de sus trabajos | De manera destacada Reconoce, Identifica y organizar coreografías la danzas populares urbanas y los otros géneros; presentándolas ante sus compañeros; manifiesta respeto, autonomía, disposición para la escucha y el trabajo armonioso en clase, es responsable y puntual en la presentación de sus trabajos, |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **INDICADORES DE DESEMPEÑO** | | | |
| **GRADO SÉPTIMO** | | | |
| NEUTRO**: Identifica el Concepto de folclor, sus características y ramas, nombrando las manifestaciones culturales asociadas con el folclor y sus ramas en su entorno para su representación** | | | |
| **GRADO 7° - PERIODO 1** | | | |
| **NIVEL BAJO** | **NIVEL BÁSICO** | **NIVEL ALTO** | **NIVEL SUPERIOR** |
| Con dificultad Identifica el Concepto de folclor, sus características y ramas, nombrando las manifestaciones culturales asociadas con el folclor y sus ramas en el entorno para su representación, faltando disposición para el trabajo armonioso en clase, y responsabilidad con su proceso de aprendizaje.  Presenta dificultad Identificar el Concepto de folclor, sus características y ramas, nombrando las manifestaciones culturales asociadas con el folclor y sus ramas en su entorno para su representación  le falta respeto, autonomía, disposición para la escucha y el trabajo armonioso en clase | Con un nivel mínimo ; Identifica el Concepto de folclor, sus características y ramas, nombrando las manifestaciones culturales asociadas con el folclor y sus ramas en su entorno para su representación le falta respeto, autonomía, disposición para la escucha y el trabajo armonioso en clase, y es responsabilidad  Con un nivel mínimo ; Identifica el Concepto de folclor, sus características y ramas, nombrando las manifestaciones culturales asociadas con el folclor y sus ramas en su entorno para su representación con disposición para el trabajo armonioso en clase y es responsable con su proceso de aprendizaje. | Apropiadamente Identifica el Concepto de folclor, sus características y ramas, nombrando las manifestaciones culturales asociadas con el folclor y sus ramas en su entorno para su representación con disposición para el trabajo armonioso en clase y es responsable con su proceso de aprendizaje. | De manera destacada Identifica el Concepto de folclor, sus características y ramas, nombrando las manifestaciones culturales asociadas con el folclor y sus ramas en su entorno para su representación con disposición para el trabajo armonioso en clase y es responsable con su proceso de aprendizaje. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| NEUTRO: **Reconoce, compara y clasifica las diferentes manifestaciones artisticas del entorno regional y nacional, presentándolas a sus compañeros y representa las que más le llamen la atención** | | | |
| **GRADO 7° - PERIODO 2** | | | |
| **NIVEL BAJO** | **NIVEL BÁSICO** | **NIVEL ALTO** | **NIVEL SUPERIOR** |
| Con dificultad reconoce, compara y clasifica las diferentes manifestaciones artisticas del entorno regional y nacional, presentándolas a sus compañeros y representa las que más le llamen la atención; demuestra respeto, autonomía, disposición para la escucha y el trabajo armonioso en clase , pero le falta responsabilidad  Con dificultad Reconoce, compara y clasifica las diferentes manifestaciones artisticas del entorno regional y nacional, presentándolas a sus compañeros y representa las que más le llamen la atención; le falta respeto, autonomía, disposición para la escucha y el trabajo armonioso en clase a demás de responsabilidad | Con un nivel mínimo Reconoce, compara y clasifica las diferentes manifestaciones artisticas del entorno regional y nacional, presentándolas a sus compañeros y representa las que más le llamen la atención, manifiesta respeto, autonomía, disposición para la escucha y el trabajo armonioso en clase, pero le falta responsable.  Reconoce, compara y clasifica las diferentes manifestaciones artisticas del entorno regional y nacional, presentándolas a sus compañeros y representa las que más le llamen la atención le falta respeto, autonomía, disposición para la escucha y el trabajo armonioso en clase y responsabilidad | Apropiadamente reconoce, compara y clasifica las diferentes manifestaciones artisticas del entorno regional y nacional, presentándolas a sus compañeros y representa las que más le llamen la atención; manifiesta respeto, autonomía, disposición para la escucha y el trabajo armonioso en clase, es responsable y puntual en la presentación de sus trabajos | Reconoce, compara y clasifica las diferentes manifestaciones artisticas del entorno regional y nacional, presentándolas a sus compañeros y representa las que más le llamen la atención de manera destacada  manifiesta respeto, autonomía, disposición para la escucha y el trabajo armonioso en clase realizándolo con responsabilidad |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| NEUTRO: **Identifica las principales danzas colombiana teniendo en cuenta las diferentes regiones y el marco teórico de las mismas, realizando y presentando coreografías de manera creativa** | | | |
| **GRADO 7° - PERIODO 3** | | | |
| **NIVEL BAJO** | **NIVEL BÁSICO** | **NIVEL ALTO** | **NIVEL SUPERIOR** |
| Con dificultad Identifica las principales danzas colombiana teniendo en cuenta las diferentes regiones y el marco teórico de las mismas, realizando y presentando coreografías de manera creativa, demuestra respeto, autonomía, disposición para la escucha y el trabajo armonioso en clase , pero le falta responsabilidad  Con dificultad Identifica las principales danzas colombiana teniendo en cuenta las diferentes regiones y el marco teórico de las mismas, realizando y presentando coreografías de manera creativa, le falta responsabilidad, respeto, autonomía, disposición para la escucha y el trabajo armonioso en clase , | Con un nivel mínimo Identifica las principales danzas colombiana teniendo en cuenta las diferentes regiones y el marco teórico de las mismas, realizando y presentando coreografías de manera creativa demuestra respeto, responsabilidad, autonomía, disposición para la escucha y el trabajo armonioso en clase.  Con un nivel mínimo Identifica las principales danzas colombiana teniendo en cuenta las diferentes regiones y el marco teórico de las mismas, realizando y presentando coreografías de manera creativa le falta respeto, responsabilidad, autonomía, disposición para la escucha y el trabajo armonioso en clase. | Identifica las principales danzas colombiana teniendo en cuenta las diferentes regiones y el marco teórico de las mismas, realizando y presentando coreografías de manera creativa apropiadamente, manifiesta respeto, autonomía, disposición para la escucha y el trabajo armonioso en clase, es responsable y puntual en la presentación de sus trabajos | Identifica las principales danzas colombiana teniendo en cuenta las diferentes regiones y el marco teórico de las mismas, realizando y presentando coreografías de manera creativa de manera destacada. manifiesta respeto, autonomía, disposición para la escucha y el trabajo armonioso en clase, es responsable y puntual en la presentación de sus trabajos |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| NEUTRO: **Reconoce la importancia de espacios y valores artísticos propios de cada región, destacando su influencia en la identidad nacional para la conservación de tradiciones y costumbres como patrimonio sociocultural y las posibilidades de representación que ofrece.** | | | |
| **GRADO 7° - PERIODO 4** | | | |
| **NIVEL BAJO** | **NIVEL BÁSICO** | **NIVEL ALTO** | **NIVEL SUPERIOR** |
| Con dificultad reconoce la importancia de espacios y valores artísticos propios de cada región, destacando su influencia en la identidad nacional para la conservación de tradiciones y costumbres como patrimonio sociocultural y las posibilidades de representación que ofrece, demuestra respeto, autonomía, disposición para la escucha y el trabajo armonioso en clase , pero le falta responsabilidad.  Con dificultad reconoce la importancia de espacios y valores artísticos propios de cada región, destacando su influencia en la identidad nacional para la conservación de tradiciones y costumbres como patrimonio sociocultural y las posibilidades de representación que ofrece, le falta responsabilidad, respeto, autonomía, disposición para la escucha y el trabajo armonioso en clase | Con un nivel mínimo reconoce la importancia de espacios y valores artísticos propios de cada región, destacando su influencia en la identidad nacional para la conservación de tradiciones y costumbres como patrimonio sociocultural y las posibilidades de representación que ofrece. demuestra respeto, autonomía, disposición para la escucha y el trabajo armonioso en clase , pero le falta responsabilidad | Apropiadamente Reconoce la importancia de espacios y valores artísticos propios de cada región, destacando su influencia en la identidad nacional para la conservación de tradiciones y costumbres como patrimonio sociocultural y las posibilidades de representación que ofrece. | De manera destacada reconoce la importancia de espacios y valores artísticos propios de cada región, destacando su influencia en la identidad nacional para la conservación de tradiciones y costumbres como patrimonio sociocultural y las posibilidades de representación que ofrece. |

|  |
| --- |
| **METODOLOGIA** |
| Nuestro modelo pedagógico DESARROLLISTA-SOCIO CRITICO busca que el estudiante se apropie de su aprendizaje partiendo de sus conocimientos previos hacia la construcción de saberes teniendo en cuenta sus capacidades de investigar, comparar, contrastar, observar, analizar, interpretar, argumentar y proponer con actividades vivenciales y participativas ; el aprenderá haciendo.  La clase de artes se debe convertir en el espacio donde el niño, niña o joven logren no solo vivenciar una serie de sensaciones visuales, auditivas y táctiles, sino el redescubrimiento de su cuerpo y la representación de su entorno  Consideramos de vital importancia los procesos comunicativos y expresivos que se dan en este espacio de socialización, manifiesto en las actividades individuales y colectivas., A través de los trabajos cooperativos y colaborativos; la práctica estará acompañada de diferentes conceptos teóricos que serán visto de diferentes maneras. , cada tema a tratar debe generar un espacio de discusión, análisis y reflexión por parte de todos los participantes y una producción se plástica, dancística, teatral, audiovisual o musicales. |
| **ESTRATEGIAS** |
| Exposiciones magistrales sobre los contenidos  Talleres teórico prácticos  consultas sobre el tema a tratar en discusiones o exposiciones grupales,  Lectura y análisis de documentos dentro de la clase  comunidad de indagación  Juegos didácticos  Vivencias sensoriales, corporales, con elementos  Utilización de las tics, visitando blogs y paginas alusivas a los contenidos propuestos, observar videos de temas tratados  Audiciones de músicas regionales y universales  Socialización de trabajos utilizando diferentes formas de exposición: foros , panales, lluvia de ideas  Consultas de temas específicos  Enseñanza de pasos figuras y composiciones coreográficas  Trabajos individuales y grupas de manera colaborativa y cooperativa. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **PLANES DE APOYO PARA TODOS LOS PERIODOS** | | |
| **GRADO 6° y 7°** | | |
| **PLAN DE RECUPERACIÓN** | **PLAN DE NIVELACIÓN** | **PLAN DE PROFUNDIZACIÓN** |
| * Redacción de un acta de compromisos para el mejoramiento en el desempeño actitudinal y procedimental. | * Redacción de un acta de compromisos para el adecuado desempeño actitudinal y procedimental. | * Elaboración y exposición de un proyecto; Plegable, Afiche, Postal, Cartelera, entre otros usando los temas tratados en el periodo. |
| * Creación de un juego didáctico acerca de los temas tratados en respectivo periodo; Rótulos, Lotería, Bingo, Concéntrese, Dominó, rompecabezas, entre otros). | * Diseño de un portafolio con la recopilación de los temas tratados hasta la fecha; siguiendo las instrucciones dadas por el docente. | * Presentación de ejercicios consultados en páginas de internet acerca de las de los temas tratados en el periodo. |
| * Elaboración de fichas didácticas y/o bibliográficas con los conceptos abordados en el respectivo periodo. | * Desarrollo de una Guía de Trabajo resolviendo las prácticas con los temas tratados hasta la fecha. | * Presentación de una propuesta para optimizar el proceso de auto aprendizaje de los temas tratados en el periodo. |
| * Aplicación de un test sustentación de las actividades desarrolladas en este proceso de recuperación. | * Socialización en el grupo de las actividades desarrolladas para la nivelación. | * Complementación de actividades acerca de los temas tratados en respectivo periodo; además, de lo tratado en clase. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **CRITERIOS DE EVALUACIÓN INSTITUCIONAL**  **PARA TODOS LOS PERIODOS** | | | |
| **CRITERIO** | **PROCESO** | **PROCEDIMIENTO** | **FRECUENCIA** |
| **ASISTENCIA** | * Verificación de asistencia. | * Llamado a lista. | * Cada clase. |
| **EVIDENCIAS** | * Registro en el cuaderno de criterios evaluativos en cada periodo, explicaciones y desarrollo de actividades. | * Revisión del orden del cuaderno con los pertinentes registros de información. | * Primera semana de cada periodo. * Al finalizar cada periodo. |
| **GUÍAS DE TRABAJO** | * Lectura de instrucciones, presentación de conceptos, ejemplos y planteamiento de actividades. * Trabajo colaborativo. | * Conformación de grupos de trabajo. * Instrucciones para el desarrollo de la actividad. * Entrega del material de trabajo. * Realización de la actividad asignada. | * Segunda y tercera semana de cada periodo. |
| **TALLERES** | * Aplicación de conceptos y práctica los temas tratados | * Conformación de parejas de trabajo. * Solución de actividades de afianzamiento conceptual y procedimental. * Socialización de respuestas y aclaración de inquietudes. | * Cuarta, quinta y sexta semana de cada periodo. |
| **TEST** | * Valoración del proceso cognitivo. | * Aplicación individual de un test acerca de la temática desarrollada en el periodo. | * Séptima semana de cada periodo. |
| **PROYECTO** | * Apropiación de conceptos   Y valores institucionales en la construcción del proyecto de vida. | * Asignación temática e instrucciones. * Diseño del producto. * Elaboración del proyecto fuera de clase. | * Octava semana del periodo. |
| **PRUEBA DE PERIODO** | * Verificación del desarrollo de las competencias. | * Diseño de la prueba de periodo con diez ítems tipo ICFES. * Aplicación individual de la prueba acerca de lo desarrollado en el periodo. | * Novena semana de cada periodo. |
| **AUTOEVALUACIÓN, COEVALUACIÓN Y HETEROEVALUACIÓN.** | * Valoración de sí mismo, de su par y por parte del docente en el proceso de aprendizaje. | * Confrontación reflexiva del desempeño actitudinal, procedimental y cognitivo en el periodo. * Identificación de aciertos y dificultades. * Planteamiento de estrategias correctivas y de mejoramiento. | * Décima semana de cada periodo. |

|  |
| --- |
| **RECURSOS** |
| HUMANOS |
| Estudiantes de la institución, profesores, padres de familia, personal administrativo y comunidad, grupos de proyección de diferentes instituciones. Si consideramos la propuesta hecha, es de vital importancia la idoneidad y capacitación de los profesores que sirvan al mismo |
| FISICOS |
| Aula de clase, auditorio, zonas comunes y recreativas, biblioteca.  Televisor, papelógrafo, caballetes, lámparas reflectoras, pantalla para proyección, video vib, VHA, DVD, cámara fotográfica y de video, tacos de vídeo y Cd de datos y de DVD, grabadoras, mp4, pinceles, papeles de diferentes texturas y calibres, vinilos, temperas entre otro material manual. Materiales de desechos , disfraces, mascaras |
| DIDACTICOS |
| Instrumentos musicales, videos de Yurupari y de historia del arte, Música folclórica Colombiana y popular, revistas y textos de arte y cultura, vestuario de las diferentes regiones de nuestro país, material de desecho, colbón tijeras, objetos del medio, colores, plastilina, arcilla, periódicos, botones, telas, marcadores, cartulina, y otros materiales que se requieran de acuerdo a las necesidades que surjan, mapas, |
| INSTITUCIONALES |
| Museo Universidad de Antioquía, Museo de Antioquía, Museo De Arte Moderno de Medellín, Museo Pedro Nel Gómez, Museo Etnógrafico, Cámara de Comercio, El Instituto de Bellas Artes de Medellín e instituciones que nos brinden Apoyo y fomento a las artes. |
| **BIBLIOGRAFIA** |
| ALVAREZ ARBOLEDA, Javier Alonso y PINEDA YEPES, Aidé. Talleres integrados para la capacitación de docentes en danza. Trabajo para optar al título de Licenciado en Formación Estética. Universidad Pontificia Bolivariana. Medellín, 1996.  ALVAREZ ARBOLEDA, Javier Alonso y Otros. La Danza Popular Urbana. Una propuesta Metodológica para su puesta en escena. Trabajo de grado para optar al título de Especialista en Educación en Arte y Folclor. Universidad El Bosque. Medellín, 1998.  GARCIA RUSO, Herminia María. La Danza en la Escuela. Inde, Barcelona, 1997.  BARCENA ALCARAZ, Patricia y otros. El hombre y la danza. Patria, México, 1996.  Ministerio de Educación Nacional. Documento Nº 16 Orientaciones Pedagógicas para la educación Artística y Cultural. 2010.  Memorias del Seminario Internacional de Educación Artística. Medellín 2008  Ministerio de Educación Nacional. Lineamientos Curriculares Educación Artística. Magisterio, Santa fé de Bogotá, 2000.  Ministerio de Educación Nacional. Educación Estética, propuesta curricular. Bogotá, 1990.  Ministerio de Educación Nacional. Resolución 2343 de Junio de 1996.  Ley General de Educación. El pensador, Santa fé de Bogotá D.C, 1995.  HIGUITA, Carlos. Todo lo que un educador debe saber. EDUCAME. 1996.  Indicadores de logros Curriculares “Hacia una fundamentación”. Ministerio de Educación Nacional Editorial Magisterio. Santa fé de Bogotá. 1998.  Segundo Seminario Nacional “Arte y Pedagogía Infantil. Ministerio de Cultura – Escuela Popular de Arte E P A. Memorias 1999.  Página en internet: con el buscador Google  [www.escolares.com.ar/paralaescuela/expartistica/cbc\_artistica.htm](http://www.escolares.com.ar/paralaescuela/expartistica/cbc_artistica.htm) |
|  |